

sebbene senza frutto, di impadronirsene (1). E forse con lo stesso intendimento i Giustiniani lo richiamarono a Scio, temendo per avventura i Maonesi che all'isola toccasse la sorte di Lesbo, incerti ancora se gli uffici del loro inviato a Costantinopoli potessero riuscire a buon fine (2). È ignoto tuttavia se Michelozzo si recasse colà. A. N.

IL PITTORE DOMENICO UBALDINI
DETTO *PULIGO* A GENOVA

Poche ed inesatte notizie ci lasciò il Soprani del pittore Agostino Calvi, e non conobbe neppure il nome di Battista Grasso (3); sul che non ebbe maggior ventura il Ratti, ristampando corretta ed aumentata a modo suo l'opera di quel patrizio (4). Più largamente discorse di tutti e due l'Alizeri, recando parecchi documenti, che ci chiariscono della loro vita e delle opere ad essi affidate (5); osserveremo soltanto che noi non riteniamo, secondo egli afferma, una sola persona il Battista da Pavia, accettato nell'arte l'anno 1506, col Battista Grasso (6), poichè questi è veramente genovese, come vien dichiarato nel documento che pubblichiamo qui sotto.

Ora questi pittori, che troviamo a lavorare di conserva in Palazzo nel 1532, dovevano otto anni prima condurre a termine due quadri, uno per la chiesa di S. Caterina e l'altro per S. Benigno, dei quali, essendo essi a Firenze, dettero il

(1) GUGLIELMOTTI, *Stor. d. Mar. Pontif.*, II, 353.

(2) HOFF, *Storia dei Giustiniani in Giorn. Ligust. A.* IX, pag. 19.

(3) *Le vite de' pittori, scultori et architetti genovesi etc.* Genova 1674, 71.

(4) *Vite de' pittori, scultori etc.* Genova 1768, I. 45.

(5) *Notizie dei professori del disegno in Liguria, Pittura*, III, 267, 301, 397, 447.

(6) Ivi, 179.

carico a Domenico degli Ubaldini, noto col nomignolo di Puligo, coma apparisce dal seguente contratto (1):

Anno 1525, die xxj mensis decembris. Actum in Archiepiscopali curia Florentina presentibus ibidem providis viris *Bernardino* olim *Iacobi del Camello pictore florentino*, et *Iohanne* olim *Gasparis Bartholi dicto Civanza* de Florentia nuntio dicte Curie, testibus etc.

Cum sit quod magister *Baptista* quondam *Christophori Grasso de Ianua* et magister *Augustinus* quondam *Marsiani Calvo de Ianua*, pictores Ianuenses intendant et velint perficere *dua quadri d' altare* in civitate Ianuensi pro usu ecclesie Sancte Caterine de Ianua et pro ecclesia sancti Benigni sita extra Ianuam: Unde hodie hac presenti suprascripta die in presentia mei notarii — personaliter constitutus honorabilis vir Magister *Dominicus* olim *Bartholomei de Ubaldinis* civis et pictor florentinus nomine suo proprio et omni meliore modo locavit operas suas in pingendo incipiendo et finiendo dictas tabulas in civitate Ianue in locis et ecclesiis predictis dicto magistro *Baptiste* quondam *Christophori* et dicto magistro *Augustino* quondam *Marsiani* presentibus et conducentibus et acceptantibus, pro tempore et termino quatuor mensium incipiendorum die prima qua ipsi locatores et conductores comuni concordia egrediantur de civitate Florentie et proficiscantur et ibunt versus civitatem Ianue pro huiusmodi effectu, et ut sequitur finiantur; pro mercede et salario quolibet mense florenorum quindecim auri in auro latorum, solvendo per dictos conductores quolibet mense ratham, et cum pacto quod ultra dictos florenos 15 dicti conductores teneantur impendere, dare et subministrare per dictos menses dicto magistro *Dominico* quotidianas expensas victus prout qualitatem gradument statum dicti magistri *Dominici*; et cum pacto quod si finitis et completis dictis quatuor mensibus dicti duo quadri non fuissent et non essent ut dicitur finiti et completi, quod dictus magister teneatur dicta duo quadra et seu tabulas ut dicitur perficere ad arbitrium boni viri; et ipsi conductores teneantur prout promiserunt dare et solvere eidem magistro *Dominico* et paghare illud idem stipendium et salarium, videlicet florenos quindecim auri in auro largos una cum expensis victus quolibet mense, et dicitus magister *Dominicus* promisit dictas tabulas laborare, pingere bene et diligenter secundum posse suum et scire suum; et e converso dicti conductores promiserunt dictos florenos xv auri in auro latos

(1) Archivio Gen. de' Contratti di Firenze. — Rogiti di S. Alessandro di Ser Carlo da Firenze nota not. fiorn.º Protocollo dal 1525 al 1530. c. 50 t.

quolibet mense solvere et expensas eidem pro dicto tempore sumministrare prout qualitatem et statum dicti magnifici *Dominici* ad arbitrium boni viri. Que omnia dicte partes promiserunt actendere sub pena florenorum 100 auri in auro latorum: que pena etc, etc.

A queste opere del Puligo aveva già accennato l'eruditissimo Gaetano Milanesi (il quale si compiacque donarci con altre molte, la copia del documento fatta di sua mano), aggiungendo essere « oggi assai difficile di accertare » se gli indicati « due quadri fossero veramente fatti dal Puligo », tanto più non esistendo più la chiesa di S. Benigno, nè ricordando le antiche Giude quadri di quel pittore; forse poteva essere di lui « una tavola di pittore ignoto » nominata dal Ratti come esistente in S. Caterina; « ma oggi non v'è più (1) ». E a questa conclusione dobbiamo acquetarci anche noi.

A. N.

X
UN DOCUMENTO SUL CONFOCO.

Il decreto che qui pubblichiamo, è, per quanto ci consta, la più antica memoria intorno a questa costumanza, e non accennata da altri (2). Vi è ricordato un altro decreto dell'anno antecedente, che non abbiamo sortito trovare; non che alcune particolarità degne di nota (3).

Cerimonia Servenda in Vigilia Nativitatis Domini

1530 die 23 decembris.

Illustrissimus, et Magnifici Dominus Dux, et Gubernatores Excelsae Riepublicae Genuensis in pleno numero congregati. In solemnitate Confoci in Vigilia Nativitatis Domini proxima celebranda decreverunt servari infrascripta: Et primo convocentur in aulam magna Palatij officium Magnificorum DD. Procuratorum officium monete, et ultra ea officia cives

(1) VASARI, *Opere con nuove annotazioni e commenti di G. Milanesi*, Firenze, 1880, 472.

(2) Cfr. i giornali *Caffaro*, 25 Dic. 1876, 24 Dic. 1877, 4 Febb. 1883; *Cittadino*, 25 Dic. 1882, 4 Febb. 1883.

(3) Bib. Univers. *Leges et Decreta*, Ms. C. VI. 1.