

colare, così molti altri riesce il nostro autore a snebbiare ai tempi della lotta astigiana, la quale aveva raggiunto l'apice coll'acquisto di Asti e del suo territorio. Avendo il Gabotto compulsati documenti degli importanti Comuni vicini a Bra, potè anche arricchire il suo lavoro di pregevoli notizie delle relazioni di Bra con Santa Vittoria con Pocapaglia, e coi potenti Falletti. Ed anche di questo il nostro autore discorre a lungo; cosichè nel suo libro s'ha una importante pagina di storia di quella famiglia, che notevole parte politica e militare ebbe ai tempi della dominazione provenzale, venuta meno dopo la battaglia di Gamenario (25 aprile 1345) data agli Angioini dal marchese di Monferrato e dai suoi alleati, colla loro disfatta e del temuto loro condottiero, il siniscalco Reforza d'Agouto. Nei capi successivi tratta l'autore di Bra sotto la dominazione viscontea, per accennare nel XII all'emancipazione di Bra ottenuta da Galeazzo Visconti che l'aveva ritenuta come uno dei punti avanzati della potenza della sua dominazione nelle regioni subalpine. Seguono al testo due tavole genealogiche dei de Brayda e dei Pocapaglia, ed è a sperare che l'autore, il quale potè trattare il periodo più complicato e difficile della storia Braidese, sia in grado nella parte successiva di darci nuove e svariate notizie, che possano recare un notevole *contributo* alla storia importantissima dei Comuni.

VARIETÀ

SFRAGISTICA LIGURE.

L'Ateneo di Brescia ha messo alle stampe la Parte II dell'*Illustrazione dei Civici Musei di Brescia*, compilata dal dott. P. Rizzini (Brescia, dalla tipografia F. Apollonio, 1892; in-8.º di pp. 228, con 3 tav.), che abbraccia le *Medaglie* (serie

italiana) dal secolo XV al XVIII. Sedici son quelle che riguardano la Liguria. Alcune di esse, che sfuggirono alla diligenza del compianto avv. Gaetano Avignone, vengono per conseguenza ad arricchire il materiale sfragistico genovese ed a riempire più d'una lacuna. Dal lavoro del dott. Rizzini trascrivo la descrizione delle medagliè liguri, tenendo di continuo a confronto l'opera dell'Avignone (*Medaglie dei liguri e della Liguria descritte*; negli *Atti della Società Ligure*; VIII, 417 e segg.) e notandone le differenze.

Massa, 2 Aprile 1892.

GIOVANNI SFORZA.

ELIA DE JANUA. Lavorava verso il 1480.

87. *Fregoso Battista*. — BAPT . FVLGOS . IANVE . LIGVR . Q . DVX . PETR . DV . FIL . Suo busto a d. R.) PECVLIARES . AVDACIA . ET . VICTVS. Un uccello che si getta nelle fauci di un coccodrillo.

Armand, I, 61, 1. Legato Brozzoni.

43. BR.

All'Avignone, che la descrive sotto il N. 131, è ignoto, come, del resto, sempre, il nome dell'artefice che la fece. Nel rovescio, invece d'un coccodrillo, ci vede « la salamandra » in atto d'inghiottire un uccello ».

CAVALLERINO NICCOLÒ, verso il 1535.

191. *Argentina Pallavicini, moglie di Rangoni*. — ARGENTINA . RANGONA . PA . DICAVIT. Suo busto a s. R.) FIDES . ET . SANCTA . SOCIETAS. Una donna seduta viene coronata da un angelo sospeso in aria. A destra, Nettuno coricato.

Arm. I, 142, 4. Legato Brozzoni.

63. BR.

Sconosciuta all'Avignone.

LEONI (LEONE) 1510 ✠ 1592.

234. *Doria Andrea*. — ANDREAS . DORIA . P . P. Suo busto

a destra. R.) Senza leggenda. Busto di Dragut entro circolo a catena.

Arm. I, 164, 8. Legato Brozzoni. 45. B R.

L'Avignone ne dà un'identica descrizione al N. 143.

235. — R.) Senza leggenda. Una galera con sei rematori. Nel primo piano due uomini in una barca.

Arm. I, 164, 9. Leg. Martinengo. 47. B R.

236. — Duplicato. Dorato. Legato Martinengo. 42. B R.

Sconosciuta all'Avignone.

GALEOTTI (PIETRO PAOLO). Data media
de' suoi lavori 1561.

317. *Grimaldi Giambattista*. — IOANNES . BAPTISTA . GRIMALDVS . PRR. Busto a sinistra. R.) COR . EXEST . NVNQVAM . EX . CORDIS . REGINA . VOLANTVM. Prometeo nudo incatenato sopra una roccia divorato dall'aquila.

Arm. I, 230, 11. Legato Quirini. 59. B R.

L'Avignone (N. 192) invece di PRR. legge P. R. R.

ANONIMA. Secolo XVI, primo quarto.

525. *Fregoso Costanza Rangoni. Genova*. CONSTANTIA . FREGOSA . EX . RANGONIBVS. Busto a s. Senza rovescio.

Arm. II, 106, 21. Legato Brozzoni. 81. B R.

Affatto identica è la descrizione dell'Avignone, N. 273.

ANONIMA. Secolo XVI, secondo quarto.

603. *Sauli Stefano. Genova*. — STEPHANVS . SAVLIS . GENOVEN. Busto a d. Senza rovescio.

Arm. III, 225, R. Legato Brozzoni. 62 × 52. B R.

Ignota all'Avignone.

ANONIMA. Secolo XVI, terzo quarto.

662. *Bracelli Anton Maria e Negroni Isabella. Genovesi.* — ANTONIVS . MARIA . BRACEL . ANN . L. Busto a s. R.) ISABELLA . NEGRONA . VXOR . AET . AN . XXXIII. Busto a destra.

Arm. II, 209, 25. Legato Brozzoni. 43. BR.

Ne fa un'eguale descrizione l'Avignone, N. 182.

663. *Pallavicini Pierfrancesco. Genova.* — P . FRAN . PALLAVICINVS . EPS . ALERIAE . DESIGN. Busto a d. R.) SERVABO. Una donna, con ramo d'olivo in mano, presenta una corona ad un pastore stante presso il suo gregge.

Arm. II, 209, 29. Legato Brozzoni. 63. BR.

L'Avignone, N. 96, nel d. invece di DESIGN. legge: DESIG..

Migliore è la sua descrizione del R.: « un pastore al quale » dalla Religione viene affidato un gregge ».

ANONIMA. Secolo XVI, ultimo quarto.

726. *Stradella Alessio. Fivizzano.* — ALEXIVS . STRADELLA . EPISC . NEP . ET . SVTR. Busto a d. R.) NON . SINE . LACHRIMIS. Una vigna carica di grappoli.

Arm. II, 260, 14, corretto. Legato Brozzoni. 41. BR.

Sconosciuta all'Avignone.

735. *Doria Giovanni Bernardino Bonifacio. Genova.* — IOANES . BERNARDINVS . BONIFACIVS. Testa a s. R.) SIC . VIVERE . TVTVS. — O . T . E . S. Castoro assalito da due cani.

Arm. III, 295, H. Legato Brozzoni. 42. BR.

Sconosciuta all'Avignone.

VAGGELLI (BARTOLOMEO) 1709-1743.

1130. *Marcello Malaspina.* — M . MARCELLVS . MALASPINA . SEN . AVD . GEN . SENAR . NVNC . SVPER. — G . B . V . F. Busto a destra. R.) SEMPER . HONOS . NOMENQVE . TVVM. — MDCCXXXV. La Giustizia, alla presenza di Minerva, incorona il busto del

Malaspina posto sopra una base, sulla quale si legge: TVTORI.
FINIVM. Bordo a cornice.

Mazzuc. CXCIII, 1. Legato Brozzoni. 88. BR.

È descritta dall'Avignone sotto il N. 213.

VESTNER (GIORGIO GUGLIELMO), tedesco.

Lavorava 1711-1743.

1133. *Giuseppe Renato Imperiali. Genova, ✠ 1737.* — IOSEPH.
RENATVS . S . R . E . CARD . IMPERIALIS . VESTNER . F. Suo busto
a destra con calotta. R.) NATVS . A . MDCLI . AB . ALEXANDER .
VIII . CARDIN . MOX . LEGAT . FERRAR . ELIG . CONGREGATI . DISCI-
PLINAE . REGVLARIS . BONIQVE . REGIMINIS . PRAEFICITVR . SVMMO .
ECCLESIAE . CATHOLICAE . ET . PONTIFICIAE . DITIONIS . BENEFICIO .
REGNI . HYBERNIAE . EQVITVM . HIEROSOLYM . S . IOHANNIS . ET . OR-
DINIS . S . AVGVSTINI . PROTECTOR . CAROLO . VI . REGI . CATHOLICO .
IN . IMPERATOR . ROMAN . ELECTO . LEGATVS . IN . INSVBRIAM . MIT-
TITVR . MAGNA . VBIQVE . PROBITATIS . PRVDENTIAE . INTEGRITATIS .
INVICTIQVE . IN . REBVS . ARDVIS . ANIMI . FAMA . SIBI . PARTA. Nel
campo in diciotto righe.

Legato Brozzoni. 44. BR.

All'Avignone era nota l'esistenza di questa medaglia, ma
confessa (N. 112): « tutte le ricerche da me fatte per rin-
» venirne un esemplare, tornarono sempre infruttuose ».

SELVI (ANTONIO).

1161. *Manfredi Malaspina.* — MANFREDVS . MALASPINA . FILA-
CTERIAE . ET . TERRAERVBR . MARCHIO &. — A . SELVI . F. Busto co-
razzato a destra. R.) AVIS . ATAVISQVE . POTENS. — MDCCXXXV.
La Scienza e Marte stanti in mezzo a due genietti e diversi
oggetti. Bordo a cornice.

Mazzuc. CLXXXV, 4.

Legato Brozzoni. 88. BR.

La descrizione dell'Avignone (N. 215) è assai meno diligente.

ANONIMA. Secolo XVIII.

1331. *Andrea Farsetti. Massa Carrara.* — ANDR. FARSETTVS. ROTAE. FLOR. AVD. — 1707. Busto a destra. R.) DIRIGIT. ORBEM. Minerva, seduta, con compasso segna una figura sopra un altare; a' suoi piedi, spada, bilancia e diversi libri. A destra, altro altare, segnato di uno stemma gentilizio, con sopra lucerna accesa e libro. Bordo a cornice.

Mazzuc. CXLIX, 3. Legato Brozzoni.

82. BR.

Ignota all'Avignone.

IL DUCA EMANUELE FILIBERTO DI SAVOIA A NIZZA

NEL LUGLIO DELL' ANNO 1551.

Il menomo fatto, il menomo detto di un principe, che è meritamente ritenuto il secondo fondatore della monarchia di Savoia sogliono sempre esser raccolti da quanti hanno per compito d'illustrare la storia della dinastia.

E sebbene il documento che sto per far conoscere, sia poca cosa e c'informi unicamente del breve soggiorno di poche ore a Nizza di quel duca, nondimeno vale a descriverci l'entusiasmo dei Nizzardi nell'aver avuto un momento con loro il futuro erede della Corona, ed a manifestarci qualche tratto spigliato e cavalleresco del figlio della leggiadra e spiritosa Beatrice di Portogallo.

Nell'anno 1551 Emanuele Filiberto non aveva che appena ventidue anni, eppure si poteva già dir onusto di glorie cavalleresche. In quell'anno appunto egli con Don Filippo principe di Spagna era stato mantenitore del campo in due splendidi torneamenti celebratisi a Bruxelles e ad Augusta, per dar sollazzo ai grandi principi ed ai signori convenuti in questa ultima città per la nota Dieta che vi si era convocata. Dovendo Don Filippo recarsi in Ispagna, Emanuele Filiberto, per